

Düsseldorfer Marionetten- Theater

Nr. **90**
Dezember 2022
- März 2023

Düsseldorfer
Marionetten-Theater

aktuell

Liebe Marionetten- Theaterfreunde!



Es ist geschafft!!!
Nach fast 33 Monaten öffnet das Marionetten-Theater wieder seine Pforten. Kaum vorstellbar, was das übrig gebliebene Theaterteam in dieser Zeit alles durchmachen musste: zuerst monatelanger Lockdown, dann Spielverbot wegen fehlender Lüftungsanlage, lange Ungewissheit darüber, ob und wie es weitergeht, Finanzierungsprobleme, enorme Belastungen durch den Totalumbau und den damit verbundenen Eingriff in unsere komplizierte Theater-technik und jede Menge Staub und Dreck.

Planungsarbeit, Materialrecherche, Abrechnungen und Finanzkontrolle erforderten Nerven und Ausdauer.

Das alles konnten wir nur schaffen, weil Sie, liebes Publikum, uns während der ganzen Zeit treu geblieben sind und durch Ihre große Spendenbereitschaft, aber auch durch viele mutmachenden Zuschriften gezeigt haben, wie wichtig Ihnen der Fortbestand des Marionetten-Theaters ist. So möchte ich mich bei Ihnen bedanken, ebenso bei der Poli-

www.marionettentheater-duesseldorf.de
info@marionettentheater-duesseldorf.de



Bilker Straße 7 im
Palais Wittgenstein
40213 Düsseldorf
Tel. 02 11 / 32 84 32
Fax 02 11 / 13 36 80

WIEDERERÖFFNUNG

Die feierliche Wiedereröffnung begehen wir
ab dem 09. Dezember 2022

mit einer Reihe von sechs Sonderveranstaltungen!

Wir überraschen Sie mit einem bunten Szenenprogramm, geben Ihnen einen Einblick in den großen Theaterumbau und blicken zurück auf unsere Aktivitäten während der zweieinhalbjährigen Theaterschließung.

Auch für das leibliche Wohl ist gesorgt: In der einstündigen Pause gibt es ein leckeres Buffet und freie Getränke.

Fr, 09./ Sa, 10./ So, 11. Dez. jeweils 18 Uhr für geladene Gäste
Fr, 16./ Sa, 17./ So, 18. Dez. jeweils 18 Uhr im freien Verkauf
Karten sind zum Pauschalpreis von 45,- € / 42,- € / 40,- € für Erwachsene und 30,- € für Kinder an unserer Theaterkasse erhältlich.

Der Kartenvorverkauf startet am 01.12., die Mitglieder des Freundeskreises erhalten ab dem 30.11. ein Vorkaufsrecht.

tik, die schließlich den Hauptanteil der Baukosten bezuschusste. Bedanken möchte ich mich aber auch bei unserem Architekten Ingo Höhn, der die Planung und Organisation mit den Firmen übernahm und vor allem bei meinem langjährigen Team, das trotz der Arbeitsüberlastung bis zum Schluss durchgehalten hat, insbesondere bei Sandra Zydek,

Anna Zamolska, Tandy Wiriya, Stefan Fecke, Elena Gutina und für die Unterstützung in den letzten Wochen bei Sven Hansen.

Freuen Sie sich mit uns, dass unser Marionetten-Theater in neuem Gewand weiter existiert, Ihr


Anton Bachleitner



DER GROSSE THEATERUMBAU

Der Weg zur neuen Lüftungs- und Klimaanlage

Der Spielbetrieb des Marionetten-Theaters ruhte seit dem ersten Corona-Lockdown im März 2020. Bald wurde festgestellt, dass das Theater in seinen Räumen in der Bilker Straße nicht mehr spielen darf, bevor nicht eine qualitativ hochwertige Lüftungs- und Klimaanlage eingebaut worden ist. Aufgrund der besonderen räumlichen Verhältnisse gestaltete sich der Theaterumbau aufwändig und teuer: Die Gesamtkosten wurden mit 810.000,- € veranschlagt. Ungeklärte Finanzierungsfragen und fehlgeschlagene Förderanträge verzögerten lange den Baubeginn.

Dank einer überwältigenden Spendenbereitschaft 2021 konnte der Umbau begonnen werden. Das Land NRW förderte die Theaterbestuhlung mit 40.000,- €. Im September 2021 bewilligte dann schließlich der Rat der Stadt Düsseldorf die noch fehlenden Mittel in Höhe von 560.430,- € für den Theaterumbau, aber schon im Frühjahr 2021 begannen unter der Leitung des Architekten Dipl.-Ing. Ingo Höhn die Fachplaner für Lüftungstechnik, Lärmschutz, Statik und Brandschutz mit der Planung. Obwohl es sich um den Umbau eines städtischen Gebäudes handelt, in dem das Marionetten-Theater Mieter ist, wurde nach eingehenden

Gesprächen mit der Stadtverwaltung die Bauherrenschaft an das Theater übergeben, so dass beim Theaterleiter Anton Bachleitner alle Fäden zusammenliefen, was große Gestaltungsmöglichkeiten, aber auch einen enormen Arbeits- und Verwaltungsaufwand im Theaterbüro mit sich brachte. Um Kosten einzusparen, führten Theatermitarbeiter sehr viele Arbeiten selbst aus, wie Abbau der Bestuhlung und des Zuschauerpodestes etc. Seit Spätsommer 2021 arbeiteten zahlreiche Fachfirmen im Marionetten-Theater: Trockenbauer, Elektriker, Installateure, Stahlbauer, Klimaanlage-techniker und viele andere mehr. Doch das Bauende verschob sich immer weiter in die Zukunft: wegen Materialmangel, Krankheitsfällen und Liefer-



In der Nacht zum 8. April 2022 wurden drei tonnenschwere Bauteile angeliefert und mit einem 26 m hohen Kran mit einem 60 m langen Arm von der Bilker Straße aus über das Palais Wittgenstein auf das Theaterdach gesetzt.

schwierigkeiten.

Im Dezember 2021 wurde auf das Flachdach eine Stahlkonstruktion zur Aufnahme der großen Lüftungsanlage montiert. Kernbohrungen, Maurer- und Dachdeckerarbeiten wurden durchgeführt. Mit der Anlieferung der Lüftungsanlage wurde im April 2022 ein wichtiger Meilenstein erreicht, in den folgenden Monaten erfolgten die Anschlüsse. Ende Oktober 2022 wurde der Saal fertig. Da das Foyer und die Besuchertoiletten Teil des neuen Lüftungskonzepts sind, fielen auch hier zahlreiche Umbauarbeiten vor allem im Deckenbereich an.



Februar 2021: Innerhalb weniger Wochen spendete das Düsseldorfer Publikum 234.000,- EUR. Darüberhinaus wurden allein im Jahr 2021 228 Puppenpatenschaften übernommen.



April / Mai 2021: Abriss der alten Zuschauertribüne



August 2021: Der bereinigte Saal nach dem Abbruch



Oktober 2021: Installation der Luftkanäle im Saal



November 2021: Das Zuschauerpodest mit 182 Drallaussäusen



Oktober 2022: Die neue Bestuhlung wird aufgebaut.

Die neue Klimaanlage

Für die neue Klimaanlage wird Außenluft auf dem Dach angesaugt und durch ein zweistufiges Filtersystem gereinigt. Dieses sorgt für eine sehr gute Raumluftqualität und entspricht im Theatersaal einem Frischluft-Volumenstrom von über 40 m³ pro Stunde und pro Person.



Über 182 Drallaussäusen wird die Frischluft im Zuschauer- raum bodennah im Stuhlbeinbereich zugeführt und im Deckenbereich abgesaugt. Dadurch ist in den Bereichen, in denen sich Personen aufhalten, immer Frischluft vorhanden. Auf der Bühne und im Foyer

werden mittels einer Luftreinigungstechnologie zusätzlich Viren, Bakterien und Schadstoffe inaktiviert. Die mit Wärmerückgewinnung arbeitende Anlage regelt die Wärme- und Kälteversorgung durch zwei Wärmepumpenanlagen.

AKTIVITÄTEN WÄHREND DER THEATERSCHLISSUNG

Gastauftritte und Projekt-Highlights 2020 bis 2022



Ganz im Zeichen der Oper stand das Jahr 2020: Im Frühjahr 2020 wurde das bereits

2019 gedrehte Video „Die Zauberflöte“ fertiggestellt. Im Sommer war das vom Freundeskreis finanzierte Video in einer **Online-Premiere** mehrere Wochen frei im Internet zu sehen und ist als DVD im Theatershop erhältlich.

Mit einer gekürzten Fassung für zwei Spieler gastierten Anton Bachleitner und Anna Zamolska mit Mozarts „Die Entführung aus der Serail“ im Juli 2020 beim **Düsseldorfer Heimatsommer** und im August in **Bad Kreuznach** im Museum für Puppentheaterkultur beim **Festival „marionettissimo“**.



Für die Produktion der **Kammeroper „Meister Pedros Puppenspiel“** fragte die **Deutsche Oper am Rhein** im Düsseldorfer Marionetten-Theater eine Kooperation an. Aus dem Marionetten-Theater stammen die Figuren, Anton Bachleitner lieferte die Entwürfe für die Wanderbühne und für die Bühnenbilder des Puppentheaterstücks.



Foto: Jochen Quast

Wegen des zweiten Coronalockdowns konnte nur bis zur Generalprobe am 06. November geprobt werden, die Premiere wurde ins folgende Jahr verschoben...

Nach zehn Monaten wurden die Proben erneut aufgenommen und die Meister-Pedro-Premiere konnte in Düsseldorf am 24. September 2021 endlich gefeiert werden, sieben weitere Vorstellungen in Düsseldorf und Duisburg folgten.



Die Weiterarbeit an der Tonproduktion für die nächste Inszenierung „**Ronja Räubertochter**“ von **Astrid Lindgren** nahm 2020/21 viel Zeit in Anspruch. Im Tonstudio der **Hochschule Düsseldorf** fand im September 2020 eine zweite Sprachaufnahmesession statt.

Im November 2020 drehte **Fortuna Düsseldorf** Videos auf den Bühnen der Stadt, um auf die Probleme der Kulturszene in Coronazeiten hinzuweisen.



Foto: Johannes Boventer

Im Juni 2021 hielten Anton Bachleitner und Anna Zamolska im Jungen Schauspiel einen **Marionetten-Workshop**, um die Mitwirkenden in der **Bonn-Park-Inszenierung „Bambi und die Themen“** in das Marionettenspiel einzuführen.



Ebenfalls im Jungen Schauspiel fand am 9. Oktober 2021 die vom **Literaturbüro NRW** in Kooperation mit der **Düsseldorfer Volksbühne** initiierte **Benefizveranstaltung „Herzfaden“** zugunsten des Marionetten-Theaters statt.



Foto: Melanie Zanin

Im Jahr 2022 gab es eine Vielzahl kleiner Auftritte wie zum Beispiel im Mai im Tertium in München bei einem Besuch bei **Mariko Sato-Ende**, der Witwe Michael Endes.



Im Juni 2022 waren die Marionetten zu Besuch in der

Kinder-Onkologie der Uniklinik Düsseldorf. Der Förderverein der Kinder-Onkologie, dessen Maskottchen ein Löwe ist, hatte die Patenschaft für den Löwen Graógramán aus „Die unendliche Geschichte“ übernommen.



Als Dankeschön für seine Unterstützung, die dem Ende der langen Umbaupause entgegenfieberten, veröffentlichte das Marionetten-Theater zum Welttag des Puppenspiels am 21. März ein neues **Video** im Internet: Eine 30-minütige **Kurzfassung der Inszenierung „Der Golem“** nach Gustav Meyrink. Die mystische Kriminalgeschichte in geheimnisvoller Atmosphäre zeigt Figurentheater für Erwachsene.



Da die **Düsseldorfer Volksbühne** in diesem Jahr ihren 100. Geburtstag feiert, lud sie im August 2022 zu einer großen **Spielzeit-Eröffnung** in der Deutschen Oper am Rhein ein. Die Düsseldorfer Marionetten präsentierten sich mit zwei Szenen aus Mozarts „Entführung“, - zugleich der erste Auftritt für ein neues Ensemblemitglied...



Foto: Wilfried Meyer

Düsseldorfer
Marionetten-
Theater





DER SATANARCHÄO... WUNSCHPUNSCH

Eine Zauberposse von Michael Ende



Es ist Silvesternachmittag und großes Unheil bahnt sich an: Dem Laborzauberer Beelzebub Irrwitzer ist es in diesem

Jahr nicht gelungen, sein Soll an bösen Taten zu erfüllen. Irrwitzers Tante, der Geldhexe Tyrannja Vamperl, ergeht es

nicht besser. Gelingt es Irrwitzer und seiner Tante Tyti mit Hilfe des „satanarchäolügenialkohöllischen Wunschpunschs“ in der Silvesternacht ihr Defizit an bösen Zaubern aufzubessern?

Die genialkohöllische Zauberposse sprüht vor Wortwitz. Das Stück mit dem unaussprechlichen Titel verzaubert Kinder wie Erwachsene und hat mit über 1.300 Aufführungen längst Kultstatus erreicht. Ein wahrhaft höllisches Vergnügen!

1993 besuchte der Autor Michael Ende eine Wunschpunsch-Vorstellung und



schrieb begeistert in das Gästebuch: „Eine zauberhafte Inszenierung mit viel Witz und Poesie.“

Geeignet für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren.

Aufführungsdauer ca. 130 min.

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

Nach dem französischen Märchen von Jeanne-Marie Leprince de Beaumont



Das beliebte französische Märchen über das schöne Mädchen Belle in den Klauen einer rätselhaften Bestie: Auf Reisen verirrt sich ein Kaufmann und gelangt zu einem geheimnisvollen Schloss.

Als er im Garten eine Rose für seine jüngste Tochter Belle pflückt, erscheint der erzürnte Schlossherr: ein Furcht einflößendes Ungeheuer. Die Bestie verurteilt den Kaufmann zum Tod, nur eine seiner Töchter kann ihn auslösen, wenn sie sich freiwillig in die Hände des Biestes begibt.

Um ihrem Vater das Leben zu retten, geht Belle auf das Schloss...

Die schönste Liebesgeschichte der Welt über die Liebe, die ins Herz blickt, präsentiert als phantastisches Puppenspiel voller Spuk und Zaubereien!

Geeignet für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren.

Aufführungsdauer ca. 100 min.



KRABAT

Nach dem gleichnamigen Roman von Otfried Preußler



In der Mühle am Schwarzen Wasser lernen die Müllerbur-schen nicht nur das Müllern, sondern auch die schwarze Magie. Doch wehe dem, der diese Kunst zu gut beherrschen lernt: Jedes Jahr aufs Neue fordert der Meister einen Lehrling zur Prüfung auf Leben und Tod heraus.

Gelingt es Krabat mit Hilfe der Kräfte von Freundschaft und Liebe, den schwarzen Bann zu durchbrechen?

In seinem bekannten, mehrfach ausgezeichneten Jugendroman „Krabat“ schreibt Otfried Preußler die alte sorbische Sage vom „Meister Krabat“ neu: als existenzielle Auseinandersetzung eines jungen Menschen mit den Ver-

lockungen der Macht. Ein Klassiker im Repertoire des Marionetten-Theaters.

Geeignet für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren.

Aufführungsdauer ca. 90 min.



MARIONETTEN IN AUSSTELLUNGEN

Otfried-Preußler-Schau in Oberhausen und „Animal Actors“ in Düsseldorf



Bis zum 15. Januar 2023 sind Marionetten aus unserer Krabat-Inszenierung in der **Ludwigsgalerie Schloss Oberhausen** in der Ausstellung „Räuber Hotzenplotz, Krabat und Die kleine Hexe. Otfried Preußler – Figurenschöpfer und Geschichten-erzähler“ zu sehen. Die Ausstellung gibt einen umfangreichen Überblick über das Wirken des Autors Otfried Preußlers (1923–2013) und seiner IllustratorInnen mit über

300 originalen Zeichnungen, Filmrequisiten und Fotografien. Otfried Preußler, einer der bedeutendsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren, hat mit Geschichten wie „Der Räuber Hotzenplotz“, „Die kleine Hexe“ und „Das kleine Gespenst“ seit den 1950er Jahren Figuren erschaffen, die bis heute bekannt und beliebt sind. Die Krabat-Marionetten (Entstehungsjahr 1983) von Anton Bachleitner sind im Kontext

der berühmten holzschnitthaften Sepia-Zeichnungen ausgestellt, die Herbert Holzing für Preußlers atmosphärischen Jugendroman nach der alten sorbischen Krabat-Sage geschaffen hat.

In der Ausstellung „Animal Actors – Tierische Stars in Film und TV“ werden im **Film-museum Düsseldorf** vom 24. November 2022 bis zum 31. Juli 2023 Tierfiguren und Phantasiegestalten aus unserer Inszenierung „Die unendliche Geschichte“ Exponaten aus der gleichnamigen Verfilmung von Wolfgang Petersen aus dem Jahr 1984 gegenübergestellt.



RONJA

Der lange Weg einer Inszenierung (5)
Rückblick und Planung

Bereits im Sommer 2019, kurz nachdem die Entscheidung für die Inszenierung des phantastischen All-Age-Romans „Ronja Räubertochter“ von Astrid Lindgren gefallen war, unternahm Anton Bachleitner eine Reise an die Originalschauplätze in Schweden, sammelte Inspirationen und knüpfte Kontakte mit der Lindgren-Welt.

Im Herbst 2019 wurde die Arbeit am Textbuch abgeschlossen, eine erste Sprachaufnahme im Tonstudio der Hochschule Düsseldorf folgte. Für die Komposition der Bühnenmusik konnte Wilfried

Hilller begeistert werden, der auch die Musikaufnahmen leitete, die bereits Anfang 2020 in München stattfanden. Eine zweite Sprachaufnahmesession in Düsseldorf folgte, das Sounddesign (Schnitt, Geräusche, Mischung etc.) konnte in den folgenden Monaten weitgehend abgeschlossen werden. Die Entwicklung des Inszenierungskonzeptes und der Gestaltung des Bühnenbilds nahm Gestalt an, in der Marionettenwerkstatt gingen die Spielkreuze in Produktion.



Ab Frühjahr 2021 musste die Arbeit an „Ronja“ wegen des beginnenden Theaterumbaus, der ab Frühjahr 2021 alle Arbeitskraft und -konzentration band, ganz pausieren.

Wenn der Vorstellungsbetrieb 2023 wieder läuft und die neuen Mitarbeiter eingearbeitet sein werden, wird das Ensemble die Arbeit an der Ronja-Produktion wieder aufnehmen. Die Premiere von „Ronja Räubertochter“ ist für Herbst 2023 geplant.



MELDUNGEN

Zimmer gesucht

Zwei unserer neuen Mitarbeiterinnen suchen ein Zimmer (gerne auch WG-Zimmer oder eine kleine bezahlbare Wohnung) in Düsseldorf. Bitte melden Sie sich im Theater (Tel 0211/32 84 32 oder info@marionetten-theater-duesseldorf.de).

Aus dem Freudeskreis

Im September 2022 wurde der neue Vorstand des Freundeskreis Düsseldorf Marionetten-Theater e.V. bestätigt.



Bei der Baustellenbesichtigung im Frühjahr 2022 (v.l.n.r.):
Monika Djajadisastra (2. Vorsitzende),
Theaterleiter Anton Bachleitner (Beisitzer),
Iskandar Djajadisastra (Beisitzer),
Jürgen Berghaus (Kassierer),
Babette Krasselt (Schriftführerin),
Dirk Guber (Beisitzer),
Georg Schmitz-Weiss (1. Vorsitzender)
Nicht auf dem Foto: Gabriele Offergeld,
Heike Mays (beide Kassenprüferinnen)
und Uwe Krasselt (Beisitzer)

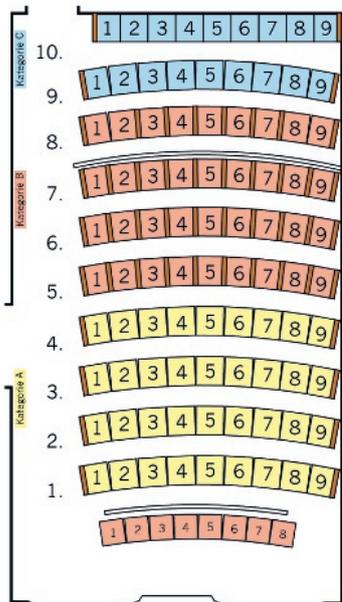
Die Düsseldorf Marionetten bedanken sich ganz herzlich beim ehemaligen Vorsitzenden Christoph Nußbaum, der sich über 17 Jahre lang sehr engagiert für den Freundeskreis eingesetzt hat.

FREUNDESKREIS
Düsseldorfer
Marionetten-
Theater
e.V.

Der Freundeskreis hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Düsseldorf Marionetten-Theater zu unterstützen und mit dazu beizutragen, es in der Region bekannter zu machen. Selbstverständlich heißt der Freundeskreis gerne neue Mitglieder willkommen. Eine Informationsbroschüre und die Vereinssatzung sind im Marionetten-Theater erhältlich.

SPIELPLAN

Dezember 2022 -
März 2023



Tarife

	Di-Do	Fr-So
Kat. A: Erwachsene	€ 22,-	€ 26,-
ermäßigt	€ 19,-	€ 22,-
Kat. B: Erwachsene	€ 19,-	€ 23,-
ermäßigt	€ 17,-	€ 20,-
Kat. C: Erwachsene	€ 17,-	€ 21,-
ermäßigt	€ 16,-	€ 19,-

Kinder auf allen Plätzen: € 10,50 € 10,50
Studententag Mi u. Do: € 10,50

Ermäßigte Preise gelten für Kinder bis zum vollendeten 16. Lebensjahr, für Schüler, Studenten, Freiwillige (BFD/FSJ), Praktikanten und Auszubildende (Einlass nur mit Ausweis).

Frühzeitige Reservierung ist besonders für die Vorstellungen am Wochenende und für Gruppen empfehlenswert.

Reservierte Karten müssen innerhalb einer Woche abgeholt oder per Überweisung bezahlt sein (IBAN: DE52 3005 0110 0064 0088 99, BIC: DUSSEDDXXX). Sollen die Karten per Post zugeschickt werden, bitte eine Servicepauschale von € 3,- mehr überweisen. Ansonsten liegen die Karten dann an der Abendkasse bereit.

Regelmäßige Vorstellungen:
Sa. 15.00 Uhr
Mi. bis Sa. 20.00 Uhr
Schul- u. Sondervorstellungen nach Vereinbarung

Theaterkasse:
Bilker Str. 7 40213 Düsseldorf
Tel. 0211 / 32 84 32
Di. bis Sa. 13.00 - 18.00 Uhr
und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, auch während der Abendvorstellungen erreichbar

Online-Buchungen:
www.marionettentheater-duesseldorf.de

	Dezember		Januar		Februar		März			
	15.00	20.00	15.00	20.00	15.00	20.00	15.00	20.00		
1	Der Kartenvorverkauf beginnt am 1. Dezember 2022.						SB		SB	1
2	Die Theaterkasse ist zu den regulären Vorverkaufszeiten geöffnet: Di-Sa 13-18 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.									2
3							SB		SB	3
4				WP	SB	SB	SB	SB		4
5										5
6				WP						6
7			WP	WP						7
8			WP				SB			8
9	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (Geladene Gäste)									9
10	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (Geladene Gäste)						SB			10
11	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (Geladene Gäste)				WP	SB	SB			11
12										12
13				WP						13
14			WP	WP						14
15				WP					KR	15
16	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (freier Verkauf)									16
17	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (freier Verkauf)								KR	17
18	Feierliche Wiedereröffnung Beginn: 18 Uhr (freier Verkauf)							KR	KR	18
19										19
20										20
21										21
22						SB			KR	22
23										23
24						SB			KR	24
25				SB	SB	SB		KR	KR	25
26										26
27				SB						27
28			SB	SB						28
29										29
30										30
31										31

WP steht für
SB steht für
KR steht für

„Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch“
„Die Schöne und das Biest“
„Krabat“

Programmänderungen vorbehalten!



Bitte senden Sie mir regelmäßig kostenlos Informationen zum Spielplan des Düsseldorfer Marionetten-Theaters zu.
 Ich möchte per E-Mail-Newsletter über Stückwechsel und Sondervorstellungen informiert werden.

Vorname/Name

Straße/Hausnummer

Postleitzahl/Ort

E-Mail-Adresse

Herausgeber: Düsseldorfer Marionetten-Theater · Bilker Straße 7 · 40213 Düsseldorf · Leitung: Anton Bachleitner · Redaktion: Sandra Zydek · Auflage: 10.000
Das Düsseldorfer Marionetten-Theater wird von der Landeshauptstadt Düsseldorf und vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen gefördert.

COUPON 90